

Natalie Pérez
Mezzo-soprano
Biography

French mezzo-soprano Natalie Pérez, formerly known in the soprano-fach, studied at the Guildhall School of Music and Drama, London under the tutelage of John Evans. She then joins the Atelier Lyrique of Opera Fuoco (founded by David Stern). Natalie Pérez is now a member of the 8th edition of Le Jardin des Voix, the young artists' academy of William Christie's Les Arts Florissants. Natalie was also a 2018 member of the Festival d'Aix-en-Provence's Mozart Academy.

In concert, Natalie has performed regularly with the period ensemble Fuoco e Cenere, bringing her to venues in Miami, Paris (Cité de la Musique) and further afield. Other notable engagements include Telemann's Ino Cantata with David Stern and the Guangzhou Symphony Orchestra (China); The cantatas "Apollo e Dafne" of Händel and "Antonio e Cleopatra" of Hasse with Alexander Rudin and Musica Viva (Moscow). Her collaboration with Les Arts Florissants has also brought her to venues such as the Paris Philharmonie, Nantes and Caen Opera Houses, Madrid's Auditorio Nacional, Moscow's Tchaikovsky Concert Hall, London Barbican Hall and more.

Passionate about song repertoire, Natalie has participated in master classes with Anne Sofie Von Otter, Angelika Kirchschrager, Jean-Paul Fouchécourt, Ann Murray; and at the Franz-Schubert Institut in Austria, where she worked with Elly Ameling, Helmut Deutsch, Julius Drake, Bernarda Fink, Tobias Truniger, Robert Holl, Rudolf Jansen, Andreas Schmidt and Roger Vignoles. She has also sung a number of solo lieder recitals in Paris, Dortmund, London, and Baden-bei-Wien.

On the operatic platform, Natalie makes her debut as Cisseo in J.C. Bach's Zanaida with Opera Fuoco at the Leipziger Bachfest. Her roles since include La Musica and Euridice in Monteverdi's Orfeo; Despina in *Così fan Tutte*, Sofia in *Il Signor Bruschino*, Bubikopf in *Der Kaiser von Atlantis* (Ullmann - Théâtre de l'Athénée, Opéra de Reims, de Nantes, de Massy), Silberklang in *Der Schauspieldirektor* and Tonina in *Prima la Musica* (Mozart/Salieri, David Stern and the Hong Kong Philharmonic); Mirtilla in *Damon* (Telemann - Theater Magdeburg); Despina in *Così Fanciulli* (Bacri - Théâtre-des-Champs-Élysées).

In 2017, she is applauded in the Recording "Berenice, che fai?" with David Stern, Lea Desandre, Chantal Santon-Jeffery and Opera Fuoco.

Future engagements include Charpentier's *Messe de Minuit* at the Paris Philharmonie with Paul Agnew and Les Arts Florissants; a Mozart Requiem at the Seine Musicale, staged by Yoann Bourgeois, with Laurence Equilbey and Insula Orchestra.

Natalie Pérez

Mezzo-soprano

Biographie

La mezzo-soprano française Natalie Pérez - ayant commencé son parcours en tant que soprano - fait ses études à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, dans la classe de John Evans. Elle intègre ensuite l'atelier lyrique d'Opera Fuoco (fondé par David Stern). Natalie est membre de la 8e édition du Jardin des Voix de William Christie, l'académie pour jeune chanteurs des Arts Florissants.

En concert, Natalie se produit régulièrement avec l'ensemble de musique ancienne Fuoco e Cenere, ce qui l'amène à chanter entre autres à Miami et Paris (Cité de la musique). D'autres engagements notables incluent la cantate Ino de Telemann avec l'orchestre symphonique de Guangzhou (Chine) sous la baguette de David Stern, la cantate « Apollo e Dafne » de Händel et la serenata « Antonio e Cleopatra » de Hasse avec Musica Viva au Tchaikovsky Hall de Moscou, l'académie Mozart du Festival d'Aix en Provence, ainsi que la tournée internationale du Jardin des Voix avec William Christie, Paul Agnew et Les Arts Florissants.

Passionnée par le Lied, Natalie participe à des masterclasses avec Anne Sofie von Otter, Angelika Kirchschrager, Jean-Paul Fouchécourt, Ann Murray, Peggy Bouveret. Et c'est dans le cadre du Franz-Schubert Institut en Autriche qu'elle travaille avec Elly Ameling, Helmut Deutsch, Julius Drake, Bernarda Fink, Tobias Truniger, Robert Holl, Rudolf Jansen, Andreas Schmidt et Roger Vignoles.

A l'opéra, Natalie fait ses début de soliste en tant que Cisseo dans Zanaïda de J.C. Bach à la Bachfest de Leipzig avec David Stern et Opera Fuoco. Depuis, elle a incarné La Musica et Euridice dans l'Orfeo de Monteverdi avec Hampstead Garden Opera, Despina dans Cosi fan tutte avec Opera Fuoco, Sofia dans Il Signor Bruschino de Rossini avec British Youth Opera. Ses rôles incluent également Bubikopf dans Der Kaiser von Atlantis de V. Ullmann avec Philippe Nahon et Ars Nova, mise en scène par Louise Moaty (Théâtre de l'Athénée, Opéra de Reims, Opéra de Massy), Mademoiselle Silberklang dans Der Schauspieldirektor de Mozart et Tonina dans Prima la Musica de Salieri avec l'orchestre philharmonique de Hong Kong (China) et D. Stern, Despina dans Cosi Fanciulli, une création de Nicolas Bacri et Eric-Emmanuel Schmidt, avec Opera Fuoco (Théâtre des Champs-Élysées), Mirtilla dans Damon de Telemann au Theater Magdeburg.

Pour sa discographie, Natalie apparaît dans "*Berenice, che fai?*" avec David Stern, Opera Fuoco, Lea Desandre et Chantal Santon (label Aparté, 5 diapasons); et dans la cantate "*Eros et Diane*" sur la collection intégrale "Debussy 100" de Warner Classics (avec Jean-Pierre Armengaud et Cyrille Dubois).

Ses prochains engagements incluent la messe de minuit de Charpentier à la Philharmonie de Paris avec Paul Agnew et les Arts Florissants, et un requiem de Mozart mis en scène par Yoann Bourgeois, avec Laurence Equilbey et Insula Orchestra à la Seine Musicale.